

SPECTACLE MUSICAL

A partir de 1 AN

DURÉE : 25 MIN



MES ANGES

la langue des oiseaux

Chant, jeu, petites percussions,
kalimba : Sarah Floch

**Coproduction : Plages Magnétiques, l'Atelier Culturel, la Carène, le Run ar puñs, Très Tôt Théâtre, le réseau Ancre,
Soutenu par la ville de Brest, Co lab'29, la Cie Tro-heol , la Cie À petits pas, la MJC de la Paillette**

Note d'intention

Ce besoin de spectacle est né à la suite de la collaboration entre Plages magnétiques et la maternité de Keraudren à Brest. J'y ai eu l'opportunité de chanter une fois par mois à des nouveaux nés un répertoire mêlant des berceuses jazz, en français, en espagnol, en brésilien et en breton.

Je me suis rendue compte au fil de ces concerts que je chantais non seulement aux tout petits, mais aussi pour leurs parents. J'ai pu les rencontrer très brièvement dans leur histoire de nouveaux né-es, de famille, de musique et de besoin d'apaisement. Le désir d'aller plus loin et de créer un spectacle s'est alors imposé à moi.

Depuis plusieurs années je m'intéresse de près aux oiseaux et à leur poésie. J'ai écrit un scénario de court-métrage « Sur le seuil » en 2016, mettant en scène un merle. C'est à cette période que j'ai découvert le poème "La levedad del pajaro" de Laura Casielles qui est à la genèse de ce spectacle.

Et plus récemment, en 2021, j'ai co-écrit avec Nolwenn Guiziou « Galv ar sorserez » : l'histoire d'un envol et d'une émancipation, ensuite mis en musique avec le trio Fleuves.

"Mes-Anges est un seul-e en scène. Dans un espace scénique doux et onirique, j'explore l'endroit où les choses ne pèsent plus. De ma bouche naît le souffle, du souffle naît le son, du son la mélodie.

Je chante ce que l'oiseau m'a appris de la légèreté. Je fais corps et voix avec cette dernière.

J'y chante un répertoire de musiques traditionnelles inspirées par les passereaux, ainsi qu'une chanson originale. Ma "part oiseau" rêve d'espaces respirables.

Je veux aussi montrer l'émerveillement, la joie. La douceur et son pouvoir de transformation sur les êtres et les choses, sa puissance (selon Anne Dufourmantelle), et les fulgurances de beauté dans la préciosité de l'instant.

"Mes-Anges" est une cérémonie de retrouvailles avec les gardiens de nos vies, une invitation à se suspendre aux ailes de la douceur.



Intentions techniques

L'installation scénique en rond rappellera le nid, dans les tons bleus clairs et blanc . Au milieu de ce nid se trouve un banc et un arbre gracie côté jardin. Pour pouvoir accueillir ce spectacle, nous demandons un espace minimum idéal de 6m sur 10m, l'espace scénique et l'espace public compris (cf fiche technique), mais nous nous adaptons en fonction de vos espaces.

La jauge est de maximum 40 personnes (adultes compris) .

Le spectacle est autonome en son et lumière.

Merci de vous conférer à la fiche technique



Médiation culturelle

Le projet est pensé plus largement pour proposer un parcours artistique aux enfants, ainsi qu'aux parents. Pour cela, différents ateliers ont été pensés et nous restons ouverts à la construction d'autres projets.

UN ATELIER PARENTS-ENFANTS SUR LE MOUVEMENT ET LE CHANT (45min) - Ateliers animés en duo par Rozenn Dubreuil et Sarah Floch.

Je souhaite ici continuer le travail initié en 2023 avec Rozenn Dubreuil, danseuse contemporaine et chorégraphe, de la Cie les Pieds nus à Brest. Il s'agira lors de cet atelier de proposer un espace où parents et enfants navigueront entre observation, jeux, mouvement, toucher, sons, et résonance.

ATELIER DE CHANT POUR LES PARENTS OU PROFESSIONNELLES DE LA PETITE ENFANCE (1h30) - Atelier animé par Sarah Floch

J'ai pu constater après plusieurs années d'enseignement auprès d'un public d'adultes débutants combien il est parfois difficile d'oser sortir la voix.

Il s'agira pour les parents de se familiariser avec leur voix et d'en appréhender la résonance dans leurs corps. Pour oser chanter à son enfant, même des mélodies fredonnées, pour l'apaiser mais aussi pour jouer.

Les parents ou les professionnelles de la petite enfance exploreront l'étendue de l'appareil vocal et les possibilités de « recette » de voix. A la fois pour placer sa voix sur un texte, mais aussi pour chanter une comptine ou une berceuse.

Le partage par l'oralité est au cœur de mon travail de transmission, par le biais de mélodies traditionnelles de musiques du monde, mais aussi en français.



ATELIER CRÉATIONS PLASTIQUES & CHANT POUR PARENTS-ENFANTS : 18 MOIS-3 ANS (30 min) - Atelier animé par Sarah Floch et Marion-Anaïs Floch.

Lors de cet atelier, l'enfant et l'adulte vont créer un oiseau ensemble.

Ils sont accueillis et bercés par le kalimba et des chants d'oiseaux, au sein d'une installation colorée.

Sur un rond de tissu de 50cm de diamètre, plusieurs velcros sont positionnés à différents endroits. L'enfant et l'adulte vont venir positionner plusieurs formes de couleur en feutre. Par la suite, ils viennent tour à tour ajouter des formes au choix : un bec, une tête, un œil, des pattes, des plumes, une aile et découvrent leur création.

La fin de l'atelier est bercée par les chants de Sarah. La famille repart avec sa création et/ou installation des oiseaux colorés au sein de l'établissement.

Distribution, équipe de création

SARAH FLOCH *Chant , jeu, kalimba, petites percussions*

Pendant 15 ans, Sarah Floch a exploré un répertoire mêlé de tango argentin, de fado et de musique brésilienne avec le guitariste Yann Simon pour le duo Mi Alma.

Depuis 2016, elle a rejoint le Bal Floc'h, bal forain des musiques du monde, fondé par l'accordéoniste Jean Le Floc'h.

Elle a collaboré aussi avec : Le trio Fleuves pour l'EP « Odyssea ». Elle a aussi travaillé avec plusieurs compagnie , A petits pas, la Cie Tro heol pour le spectacle « Mon père, ma guerre », la Cie Dérézo, et le Teatr Piba, en langue bretonne à Brest.

Elle est aussi comédienne au cinéma et a joué dans différents court-métrages .

Elle enseigne aussi le chant et la technique vocale à Brest et à Landerneau.

MARION-ANAIIS FLOCH *Scénographie et création visuelle*

Après une formation de Peintre en décor et d'Illustration, Marion Floch crée des œuvres uniques sur des textiles issus de récupération.

Elle a travaillé avec la Cie Singe Diesel, le Théâtre de la Corniche et l'AIAA à Roquefort. Elle a été membre de la Cie les 400 Coups à Toulouse en tant que décoratrice et illustratrice.

De 2012 à 2020, elle a réalisé 3 livres pour enfants " Petit Soleil" sous les éditions Eulalie.

Son univers graphique voyage entre l'illustration jeunesse, le dessin onirique et la science-fiction.

SYLVIE BENOÎT: *costumes*

Remerciements à Pierre Jalot, Romain Dubois, Viviane Marc et Caroline Denos.

LEONOR CANALES *Accompagnement dramaturgie et mise en scène .*

Metteuse en Scène, comédienne, pédagogue et formée au conservatoire national de théâtre de Cordoue (Espagne), à l'École Jacques Lecoq, à l'École de cirque Fratellini à Paris, elle dirige la Cie A Petit Pas depuis plus de 20 ans.

Titulaire d'un Master 2 arts de la scène, elle développe sa recherche artistique autour d'identités, intimes et/ou collectives.

CLEMENT BRAIVE *Création sonore*

Formé aux techniques du son à Paris et Bruxelles, Clément Braive travaille dans diverses productions scéniques en France et en Belgique : jeune public, comédies musicales, théâtre, danse... Il est également sensible au monde de l'image et des arts plastiques : réalisation de films d'animation, photographie, création vidéo pour la scène, installations sonores... En 2020, il écrit et réalise Cœur d'aubergine, sa première création documentaire radiophonique.

GAIDIG BLEINHANT *Création lumière*

Depuis 2011, Gaidig est diplômée du CFA/CFPTS en régie lumière.

Elle a travaillé comme régisseuse principale pour le Fourneau, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public .

Depuis 2021, Gaidig travaille en régie générale ou lumière pour les compagnies « Le paradoxe du singe savant », La cie « Alors c'est quoi », « le théâtre d'ici et là », « le collectif des équilibristes »,

« l'Atelier des possibles », la compagnie « Réversible » et depuis 2022 pour la compagnie « Derezo » et « le collectif la fugue.

Calendrier de création

2023

- En novembre, décembre 2023 et janvier, février 2024 ; Interventions durant 6 matinées à la crèche Graines de soleil à Brest, en collaboration avec Plages Magnétiques.
- 7 au 10 novembre 2023 : Résidence de création, recherches à l'Oeil du citron (Cie A petits pas) à Brest
- 20 au 22 décembre 2023 : Résidence de création, recherches à l'Oeil du citron (Cie A petits pas) à Brest

2024

- Du 26 février au 1er mars 2024 : Répétitions et recherches sur la scénographie, à la Cie Tro heol à Quéméneven.
- 25 au 29 mars 2024 : Résidence en crèche, en immersion, à Ty al labousig, à Plouédern en collaboration avec l'Atelier Culturel.
- Avril mai 2024 : Interventions à la crèche Graines de soleil à Brest, à la MAM de Kerfautras. Fabrication des quelques éléments de la scénographie, marionnettes et costumes.
- 6 et 7 mai 2024 : Journée de travail avec Leonor Canales.
- 31 mai 2024 : Représentation d'une étape de travail à la Turbine à Brest en collaboration avec Plages Magnétiques.

- 3 et 4 Juin 2024 : Représentation d'une étape de travail au PLPR en collaboration avec Plages Magnétiques.
- 14 au 18 octobre 2024 : Résidence musicale à La Carène et filage public.
- 25 au 30 novembre 2024 : Résidence musicale à la MJC la Paillette à Rennes.

2025

- Répétitions aux studios de la Carène.
- 27 au 31 janvier : résidence et création lumière à Très Tôt Théâtre.
- 18 au 21 février 2025 : résidence au Run Ar Puñs, suite de la création lumière.
- 24 au 28 mars 2025 : résidence et sortie de création le 28 mars au Run Ar Puñs.
- 29 mars 2025 : premières représentations , avec les médiathèques de Brest et Plages Magnétiques.

CONTACT ARTISTIQUE :
Sarah Floch 06 88 91 06 20
sarah.floch@gmail.com
sarahfloch.com

**CONTACT ADMINISTRATION
& DIFFUSION :**
Le Bureau Galatea
chloe@galatea.bzh